

PERFORMANCIE

15



MARTINA MARINO

PERFORMANCE

13



TAPLAB
wall covering

A house in progress

BOTANICAL ATELIER

MARTINA MARINO

Con un'esperienza più che ventennale come interior designer, Martina Marino inizia la sua carriera collaborando con importanti aziende del settore casa e firmando progetti di spicco per hotel ed appartamenti privati.

Grazie all'uso del colore, della luce e dei materiali, i suoi interni risultano teatrali e ricercati, con atmosfere a metà strada tra classico e contemporaneo.

Il suo amore per lo stile britannico, cosmopolita, ma al tempo stesso tradizionale, la porta ad approfondire lo studio del design inglese, tanto da diventarne oggi la principale referente in Italia.

La sua collezione di carte da parati si ispira all'artigianato artistico ed alla botanica, entrambi tratti distintivi dei suoi progetti. Negli interni, pareti e soffitti dialogano tra loro creando spazi avvolgenti ed accoglienti.

I soffitti infatti diventano i protagonisti della scena e catturano lo sguardo.

L'obiettivo è vivere in un luogo suggestivo, elegante e senza tempo.

With over twenty years of experience as an interior designer, Martina Marino began her career collaborating with leading companies in the home sector and creating standout projects for hotels and private residences.

Through the use of color, light, and materials, her interiors are theatrical and refined, with atmospheres that lie somewhere between classic and contemporary.

Her love for British style - cosmopolitan yet at the same time traditional - led her to deepen her study of English design, to the point that she is now considered its leading reference in Italy.

Her wallpaper collection is inspired by artistic craftsmanship and botany, both distinctive features of her work.

In her interiors, walls and ceilings interact with one another, creating enveloping and welcoming spaces.

Ceilings, in particular, become the focal point of the scene, capturing the eye.

The goal is to live in a space that is evocative, elegant, and timeless.

1

L'immagine proposta, intitolata "Intarsio", si presenta come una raffinata composizione decorativa suddivisa in pannelli verticali, nei quali si sviluppa un fitto intreccio di motivi floreali. L'insieme richiama immediatamente la tecnica dell'intarsio ligneo, sia per la scelta cromatica dominata da tonalità calde – ocra, ambra, bruno e avorio – sia per l'effetto materico che simula le venature del legno. Ogni sezione ospita una varietà di fiori stilizzati ma riconoscibili, disposti in modo armonico e continuo, come se il disegno fosse stato scomposto in più moduli senza perdere la sua unità visiva. Le corolle, alcune aperte e luminose, altre più scure e profonde, creano un gioco di contrasti che dona profondità e ritmo alla composizione. Le foglie e gli steli si intrecciano con eleganza, accompagnando lo sguardo lungo l'intera superficie e suggerendo un senso di crescita naturale, quasi spontanea, pur all'interno di una struttura ordinata. L'alternanza dei pannelli contribuisce a scandire il disegno, ma non interrompe la continuità del motivo, che appare fluido e coerente. Questa suddivisione verticale evoca elementi architettonici o paraventi decorativi, conferendo all'opera una dimensione sia artistica che funzionale. L'effetto complessivo è quello di un tessuto prezioso o di un rivestimento d'epoca, capace di unire eleganza classica e calore materico. "Intarsio" si distingue quindi per la sua capacità di fondere decorazione e suggestione artigianale, trasformando un semplice motivo floreale in una composizione ricca, sofisticata e senza tempo.

The image titled "Intarsio" presents itself as a refined decorative composition divided into vertical panels, within which a dense interweaving of floral motifs unfolds. The overall effect immediately recalls the technique of wood inlay, both in its warm color palette—ranging from ochre and amber to brown and ivory—and in the textured appearance that evokes the natural grain of wood. Each section features a variety of stylized yet recognizable flowers, arranged harmoniously and continuously, as if the design had been divided into separate modules without losing its visual unity. The blossoms, some open and luminous, others darker and more intense, create a play of contrasts that adds depth and rhythm to the composition. Leaves and stems intertwine gracefully, guiding the viewer's eye across the entire surface and suggesting a sense of natural, almost spontaneous growth, despite the underlying structured layout. The alternation of panels helps define the composition without breaking the continuity of the pattern, which remains fluid and coherent. This vertical division evokes architectural elements or decorative screens, giving the work both an artistic and a functional dimension. The overall impression is that of a precious textile or a period wall covering, combining classical elegance with a warm, tactile quality. "Intarsio" thus stands out for its ability to blend decorative richness with an artisanal feel, transforming a simple floral motif into a sophisticated and timeless composition.



676_001 INTARSI



676_002 INTARSI



676_003 INTARSI



676_004 INTARSI



676_004 INTARSI



676_004 INTARSI



676_001 INTARSI
676_002 INTARSI

676_003 INTARSI
676_004 INTARSI

676_009 INTARSI (soffitto/ceiling)



676_001 INTARSI 676_003 INTARSI
676_002 INTARSI 676_004 INTARSI





676_001 INTARSI

676_002 INTARSI

676_003 INTARSI

676_004 INTARSI

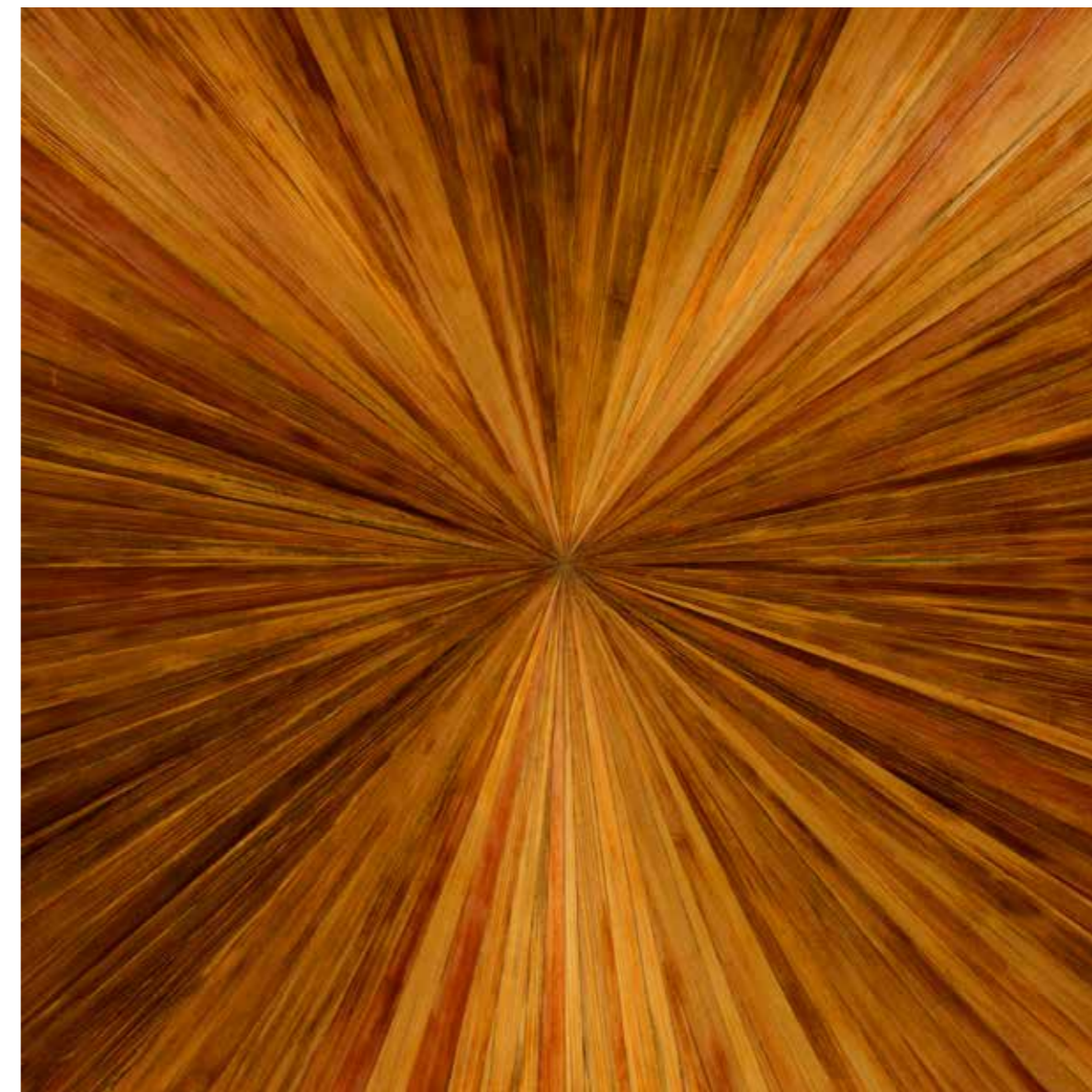


676_005 INTARSI

676_006 INTARSI

676_007 INTARSI

676_008 INTARSI



676_009 INTARSI

2

Il disegno si presenta come un raffinato arazzo di gusto classico, in cui la natura diventa protagonista assoluta, organizzata in una scena armoniosa e sospesa nel tempo. Al centro, una radura luminosa si apre tra alberi dalle fronde dense e stilizzate, creando un equilibrio tra pieni e vuoti che guida lo sguardo in profondità. Le chiome, trattate con tonalità calde e terrose alternate a verdi profondi, formano una cornice naturale che avvolge la composizione. Sulla sinistra si intravede un elemento architettonico, simile a una colonna o a un piedistallo decorativo, che suggerisce una presenza umana ormai lontana, quasi dimenticata e riassorbita dal paesaggio. Sullo sfondo, dolci colline e gruppi di alberi si dissolvono in una luce soffusa, creando un effetto prospettico delicato, tipico delle rappresentazioni paesaggistiche di ispirazione settecentesca.

La tessitura visiva è ricca e dettagliata: foglie, rami e fiori sono resi con una precisione ornamentale che richiama la tradizione degli arazzi decorativi, dove ogni elemento contribuisce a un insieme equilibrato e decorativo. I colori, dominati da beige, ocra e blu profondi, trasmettono una sensazione di calore e quiete, evocando un paesaggio ideale più che reale.

Nel complesso, l'opera comunica una dimensione contemplativa e senza tempo, dove la natura si trasforma in un luogo immaginario, ordinato e poetico, pensato non solo per essere osservato, ma per avvolgere lo spazio e chi lo abita.

The design presents itself as a refined tapestry in a classical style, where nature becomes the absolute protagonist, arranged in a harmonious and timeless scene. At the center, a bright clearing opens among trees with dense, stylized foliage, creating a balance between filled and empty spaces that guides the viewer's gaze into depth. The canopies, rendered in warm earthy tones combined with deep greens, form a natural frame that envelops the composition.

On the left, an architectural element—resembling a column or decorative pedestal—can be glimpsed, suggesting a distant human presence, almost forgotten and reabsorbed by the landscape. In the background, gentle hills and clusters of trees dissolve into a soft light, creating a delicate sense of perspective typical of 18th-century-inspired landscape representations.

The visual texture is rich and detailed: leaves, branches, and flowers are depicted with ornamental precision, recalling the tradition of decorative tapestries in which every element contributes to a balanced and cohesive whole.

The color palette, dominated by beige, ochre, and deep blues, conveys a sense of warmth and quiet, evoking an idealized rather than realistic landscape.

Overall, the work communicates a contemplative and timeless dimension, where nature is transformed into an imagined, ordered, and poetic space—designed not only to be observed, but to envelop the environment and those who inhabit it.





677_001 TAPESTRY



677_001 TAPESTRY



677_006 TAPESTRY



677_001 TAPESTRY
677_006 TAPESTRY (soffitto/ceiling)



677_006 TAPESTRY (soffitto/ceiling)



677_002 TAPESTRY



677_002 TAPESTRY





677_003 TAPESTRY



677_003 TAPESTRY



677_003 TAPESTRY



677_003 TAPESTRY



677_011 TAPESTRY



677_011 TAPESTRY (soffitto/ceiling)



677_001 TAPESTRY



677_004 TAPESTRY



677_002 TAPESTRY



677_005 TAPESTRY



677_003 TAPESTRY



677_006 TAPESTRY



677_007 TAPESTRY



677_008 TAPESTRY



677_009 TAPESTRY



677_010 TAPESTRY



677_011 TAPESTRY

3

C'è una trama silenziosa che attraversa questo disegno, fatta di linee che si incontrano, si sfiorano e si sostengono a vicenda. Gli intrecci geometrici, caldi e regolari come canne intrecciate a mano, costruiscono una struttura ordinata che richiama gesti antichi, pazienti, quasi rituali. Dentro questa griglia, però, la natura trova il suo spazio: piccoli fiori bianchi si insinuano tra le maglie, con leggerezza, come se crescessero spontaneamente tra le crepe di un'architettura umana.

È un dialogo sottile tra controllo e libertà. Da una parte la precisione dell'intreccio, dall'altra la grazia irregolare dei rami e delle foglie che si arrampicano senza chiedere permesso. I fiori, delicati e luminosi, addolciscono la rigidità della struttura, mentre il reticolo offre loro un sostegno, un ritmo, una direzione. Nessuno dei due elementi prevale davvero: convivono, si completano.

“Intrecci” diventa così una metafora visiva delle relazioni: legami che possono sembrare rigidi ma che, attraversati dalla vita, si trasformano in qualcosa di più armonioso. È l'incontro tra costruzione e spontaneità, tra mano e natura, tra ordine e poesia. Un equilibrio fragile ma persistente, come i piccoli fiori che, silenziosamente, continuano a crescere.

There is a quiet pattern running through this design, made of lines that meet, brush against each other, and hold one another up. The geometric interweaving, warm and regular like hand-braided cane, builds an ordered structure that evokes slow, patient, almost ritual gestures. Yet within this grid, nature finds its space: small white flowers slip through the lattice, lightly, as if they were growing on their own between the openings of a man-made framework.

It's a subtle dialogue between control and freedom. On one side, the precision of the weave; on the other, the soft irregularity of branches and leaves that climb without asking permission. The delicate, bright blossoms soften the rigidity of the structure, while the lattice offers them support, rhythm, and direction. Neither element truly dominates: they coexist and complete each other.

“Interweavings” thus becomes a visual metaphor for relationships—connections that may seem rigid but, when touched by life, turn into something more harmonious. It is the meeting point between construction and spontaneity, between human craft and nature, between order and poetry. A fragile yet enduring balance, like the small flowers that quietly keep growing.



675_002 INTRECCI



675_002 INTRECCI



675_002 INTRECCI



675_002 INTRECCI



675_001 INTRECCI



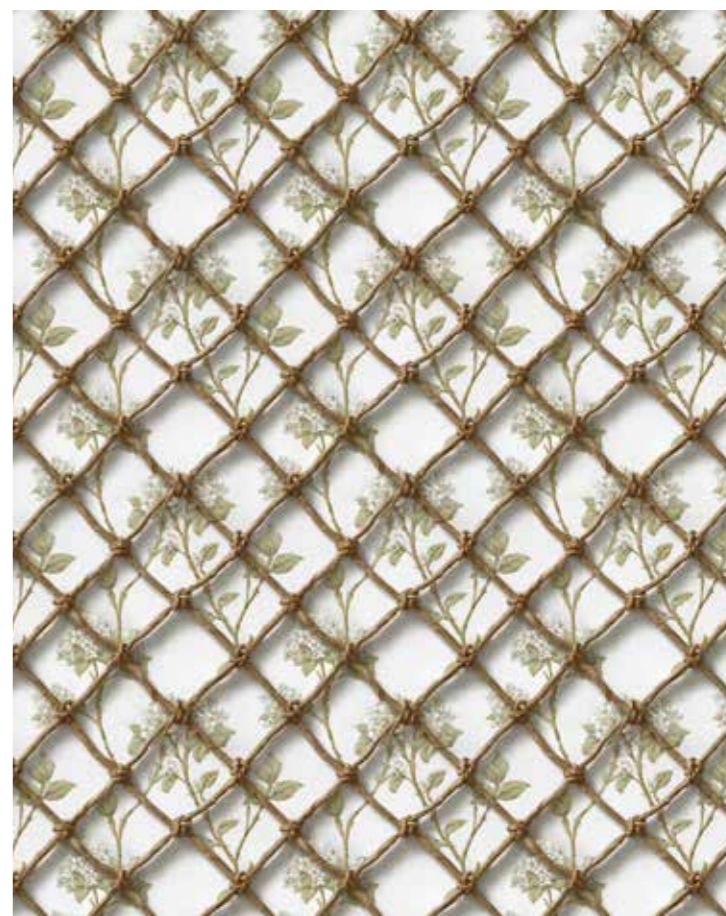
675_001 INTRECCI



675_002 INTRECCI



675_002 INTRECCI



675_001 INTRECCI

COLLEZIONE
BOTANICAL
ATELIER

MARTINA
MARINO



Interior Designer Martina Marino

©MARTINA MARINO 2026
©TAPLAB wall covering 2026



TAPLAB WALL COVERING SRL
VIA SAN GIMIGNANO 108
POGGIBONSI (SI) ITALY

info@taplab.it

Assistenza clienti e Ufficio marketing
press@taplab.it
T. +39 0577 985836
taplab.it

TapLab si riserva di aggiornare e modificare in qualsiasi momento e senza preavviso i dati e i materiali di questo catalogo. TapLab has the right to updated and change the data and the materials contained in the catalogue at any time and without notice.

Le tonalità dei decori riportati sul catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. The shades of the decorations on the catalog are to be regarded as purely indicative.



TAPLAB.IT